



arsatelier.pl

WARSZTAT  
TWÓRCZOŚCI  
PLASTYCZNEJ  
SZKOŁA SZTUK  
UŻYTKOWYCH



## Regulamin szkolenia

### „PODSTAWY WARSZTATU PLASTYCZNEGO”

tekst jednolity opracowany w dniu 01.09.2006 r. z ostatnimi zmianami dokonany w dniu 14.05.2018 r.  
Regulamin obowiązujący od roku szkolnego 2018/2019

#### §1

Regulamin jest wyciągiem z programu nauczania szkolenia, do którego się odnosi.

#### §2

Szkolenie „Podstawy warsztatu plastycznego” prowadzone jest w trybie szkolnym. Pełny kurs składa się ze 132 godzin lekcyjnych. Zajęcia odbywają się według harmonogramu ustalonego przed rozpoczęciem szkolenia.

#### §3

Do szkolenia można przystąpić w każdym momencie roku, pod warunkiem dostępności wolnych miejsc.

#### §4

Uczestnikami szkolenia mogą być:

- a) osoby, które chcą przygotować się do studiów;
- b) młodzież gimnazjalna, która chce się przygotować do nauki w liceum plastycznym;
- c) młodzież gimnazjalna i licealna, która (jeszcze) nie myśli o przyszłej karierze artystycznej, a ma potrzebę wyrażania siebie poprzez sztukę (plastyczną) oraz rozwijania swojej wrażliwości estetycznej;
- d) osoby dorosłe, które mają wewnętrzną potrzebę ekspresji twórczej, rozwijania swojej wrażliwości estetycznej oraz chciałyby wejść na drogę samodzielnego tworzenia plastycznego;
- e) osoby dorosłe potrzebujące plastycznego przeszkolenia do pracy w swoim zawodzie
- e) artyści-amatorzy, którzy chcieliby poszerzyć zakres swojej wiedzy plastycznej.

#### §5

Zakwalifikowanie na kurs wiąże się z wpłatą wpisowego w wysokości 100,00 złotych. Po podpisaniu umowy, o której mowa w §6, wpisowe odliczane jest od ostatniej raty wybranej formy płatności za szkolenie. Rezygnacja ze szkolenia przed jego rozpoczęciem, lub niepodjęcie szkolenia skutkuje utratą wpisowego.

#### §6

Po wpłacie wpisowego, osoby zakwalifikowane na kurs podpisują Umowę szkolenia z organizatorem (w przypadku osób niepełnoletnich Umowę szkolenia podpisuje prawny opiekun osoby zakwalifikowanej lub osoba przez prawnego opiekuna upoważniona). Uczestnicy szkolenia zobowiązują się do przestrzegania powyższego regulaminu oraz regulaminu szkoły.

#### §7

Placówka zapewnia podstawowe materiały potrzebne do realizacji ćwiczeń wykonywanych w pracowniach szkoły w ramach zajęć. Są to: papier, ołówki (w tym węgiel, sangwina, biała kredka), komplet farb studyjnych, farby akwarelowe, suche pastele, pastele olejne, flamastry, kredki, długopisy, tusz kreślarski.



#### §8

W pracowniach znajdują się także narzędzia potrzebne do realizacji ćwiczeń z uwzględnieniem materiałów zawartych w §7.

#### §9

Uczestnicy zobowiązani są do zabierania wykonywanych na zajęciach prac każdorazowo po zajęciach chyba, że Wykładowca określi inaczej.

#### §10

Wszystkie prace pozostawiane w pracowni muszą być podpisane. Prace, które uczestnicy pozostawią bez podpisu nie kwalifikują się do zwrotu.

#### §11

Prace pozostawione w pracowni na innych zasadach niż wynikające z §9 i §10 mogą zostać usunięte przez Kierownika placówki bez jakiegokolwiek powiadomienia.

#### §12

Odrabianie nieobecności:

- a) odrabianie nieobecności jest możliwe tylko wtedy, gdy w szkoleniu uczestniczy więcej niż jedna grupa Uczestników;
- b) odrabianie nieobecności na zajęciach jest możliwe tylko w trakcie trwania umowy pod warunkiem zgłoszenia planowanej nieobecności co najmniej na dzień przed zajęciami, których nieobecność ma dotyczyć;
- c) aby odrobić nieobecność uczestnik szkolenia zobowiązany jest do umówienia się na termin odrabiania z Koordynatorem placówki;
- d) nieobecność uczestnika w uzgodnionym terminie odrabiania wyklucza kolejną możliwość odrabiania danej nieobecności;
- e) odrabianie nieobecności odbywa się w formie odrabiania godzin – placówka nie jest w stanie zagwarantować możliwości odrobienia ćwiczenia, na którym się nie było;
- f) odrabianie zajęć odbywa się na rysownicy-dostawce w trakcie zajęć z inną grupą kursantów;
- g) placówka nie gwarantuje możliwości odrobienia wszystkich nieobecności w trakcie trwania kursu, nie jest to po prostu od nas zależne;
- h) odpracowanie nieobecności i nadrobienie materiału po zakończeniu kursu i wygaśnięciu umowy jest możliwe na zasadach odpłatnych wg aktualnego cennika zajęć indywidualnych.

#### §13

Wszystkie dane na temat aktywności słuchaczy m.in. frekwencji, przynoszenia prac domowych, stawiania się na przeglądach odnotowywane są w dzienniku szkolnym prowadzonym przez Wykładowców.

#### §14

Każdy Uczestnik kursu przekazuje co najmniej dwie swoje prace Szkole wykonane na zajęciach w trakcie trwania kursu lub po jego ukończeniu; prace wybierane są przez pracowników placówki.

## §15

### Uczestnictwo w szkoleniu odbywa się w dwóch trybach:

1. **Przygotowawczym** – przygotowanie do egzaminów na studia; wspomaganie zawodowe dla osób dorosłych potrzebujących plastycznego przeszkolenia;
2. **Hobbistycznym** – hobbisci, przygotowanie do liceum plastycznego.

## §16

### Tryb przygotowawczy:

1. Warunkiem przyjęcia jest ukończony 16 rok życia. W przypadku wybitnych uzdolnień lub/i dojrzałości, Kierownik placówki może dopuścić do udziału w szkoleniu osoby 15 letnie.

2. W trybie przygotowawczym jest większy nacisk na jakość warsztatową i techniczną wykonywanych prac.

3. W zależności od specyfiki grupy w danym roku szkolnym, w trybie przygotowawczym zajęcia mogą być realizowane z naciskiem na konkretne specjalizacje programowo zawierające:

a) Rysunek i malarstwo. Rysunek wraźniowy: podstawowe pojęcia plastyczne; podstawy kompozycji; konstruowanie obiektów i wymierzanie proporcji; perspektywa w rysunku wraźniowym; plastyka formy - walor i światłocien; rysunkowa analiza obiektów i prostych martwych natur; rysunkowa analiza układów wieloelementowych; rysunkowa analiza faktur złożonych; analiza anatomiczna ludzkiej postaci; autoportret; różnorodne techniki rysunkowe i graficzne; metody autokorekty. Malarstwo wraźniowe: wprowadzenie w teorię barw – kolory, mieszania, relacje barwne; przestrzeń i kolor lokalny w malarstwie; interpretacja barwna w malarstwie; dominanta w malarstwie; malarska analiza faktur. Plastyczna interpretacja zjawisk: zadania na rozwijanie wyobraźni twórczej; zadania na rozwijanie wyobraźni przestrzennej.

b) Rysunek architektoniczny. Rysunek wykreślny: podstawy aksonometrii; rzutowanie prostokątne; podstawy kompozycji w rysunku wykreślnym; perspektywa jedno-, dwu- i trzybiegowa; skala w perspektywie; cienie własne i cienie rzucone; rysunek na siatkach perspektywicznych; rysunek powierzchni otwartych i zamkniętych. Rysunek wraźniowy: analiza kompozycyjna; konstruowanie obiektów i wymierzanie proporcji; perspektywa w rysunku wraźniowym; plastyka formy - walor i światłocien; analiza barwna w rysunku; rysunkowa analiza prostych i wieloelementowych układów przestrzennych; rysunkowa analiza faktur; analiza anatomiczna ludzkiej postaci; różnorodne techniki rysunkowe – mono- i duochromatyczne oraz barwne; metody autokorekty. Plastyczna interpretacja zjawisk: zadania na rozwijanie wyobraźni twórczej; zadania na rozwijanie wyobraźni przestrzennej.

4. Uczestnicy zobligowani są do odrabiania prac domowych. Obligatoryjnym zadaniem domowym, chyba że Wykładowca wskaże inaczej, jest dokończenie pracy rozpoczętej na zajęciach lub stworzenie nowej pracy od podstaw, będącej powtórzeniem wiedzy zdobytej na zajęciach. Materiały dydaktyczne wspierające samodzielną pracę domową oraz zadania/pomysły na realizację nowych prac znajdują się na stronie internetowej placówki [www.arsatelier.pl](http://www.arsatelier.pl) w Strefie Studenta.

5. Niewywiązywanie się z założeń w §16 pkt. 4, skutkuje automatycznym przejściem Uczestnika w tryb hobbistyczny.

6. Aby szkolenie zostało uznane za zaliczone Uczestnicy zobowiązani są do:

- a) uczestnictwa w co najmniej 100 godzinach zajęć (albo ich nadrobienia w przypadku nieobecności);
- b) przedstawienia w ciągu trwania szkolenia co najmniej 5 porządnie wykonanych prac domowych własnych;
- c) stawiania się na przeglądy prac (wykonanych zarówno w placówce jak i w domu), o których datach uczestnicy szkolenia są informowani poprzez stronę internetową placówki [www.arsatelier.pl](http://www.arsatelier.pl) oraz na profilu – [facebook.com/arsatelier](https://www.facebook.com/arsatelier);
- d) stawiania się na końcowy przegląd tzw. dyplomowy przedstawiając 15 wybranych przez siebie prac, w tym co najmniej 3 wykonane samodzielnie poza szkołą; w przypadku gdy Uczestnik uczęszcza na zajęcia dłużej niż rok, może przedstawić tylko prace wykonywane na zajęciach.



7. Przegląd dyplomowy odbywa się przed trzyosobową komisją powoływaną przez Kierownika placówki. Dla zachowania dużego obiektywizmu w ocenie, komisja składa się z dwóch pracowników placówki oraz jednej osoby z zewnątrz posiadającej odpowiednie kwalifikacje.

8. Do przeglądu dyplomowego Uczestnik może podejść w roku zakończenia szkolenia, lub w roku kolejnym. Do przeglądu dyplomowego danej specjalizacji szkolenia Uczestnik może podejść tylko raz, niezależnie jak długo uczęszcza na szkolenie.

9. Każdy Uczestnik, który zaliczy szkolenie otrzymuje zaświadczenie o jego ukończeniu na stosownym druku Ministerstwa Edukacji Narodowej z wyszczególnionym zakresem odbytych zajęć ze wszystkich lat uczestnictwa w szkoleniu.

10. Uczestnik, który nie ukończy szkolenia może ubiegać się o wystawienie zaświadczenia uczestnictwa w zajęciach. Zaświadczenie uczestnictwa w zajęciach wystawiane jest na prośbę zainteresowanego i nie oznacza ukończenia kursu.

11. Wszelkie zaświadczenia i dokumenty wydawane są w języku polskim.

## §17

### Tryb Hobbistyczny:

1. Warunkiem przyjęcia jest ukończony 12 rok życia. W przypadku wybitnych uzdolnień lub/i dojrzałości, Kierownik placówki może dopuścić do udziału w szkoleniu osoby 11 letnie.

2. W trybie hobbistycznym jest większy nacisk na zróżnicowane techniki plastyczne.

3. W zależności od specyfiki grupy w danym roku szkolnym, w trybie hobbistycznym zajęcia mogą być realizowane z naciskiem na konkretne specjalizacje programowo zawierające:

a) Rysunek i malarstwo. Rysunek wraźniowy: podstawowe pojęcia plastyczne; podstawy kompozycji; konstruowanie obiektów i wymierzanie proporcji; perspektywa w rysunku wraźniowym; plastyka formy - walor i światłociień; rysunkowa analiza obiektów i prostych martwych natur; rysunkowa analiza układów wieloelementowych; rysunkowa analiza faktur złożonych; analiza anatomiczna ludzkiej postaci; autoportret; różnorodne techniki rysunkowe i graficzne; metody autokorekty. Malarstwo wraźniowe: wprowadzenie w teorię barw – kolory, mieszania, relacje barwne; przestrzeń i kolor lokalny w malarstwie; interpretacja barwna w malarstwie; dominanta w malarstwie; malarska analiza faktur. Plastyczna interpretacja zjawisk: zadania na rozwijanie wyobraźni twórczej; zadania na rozwijanie wyobraźni przestrzennej.

b) Rysunek i malarstwo z elementami rzemiosła artystycznego. Rysunek wraźniowy: podstawowe pojęcia plastyczne; podstawy kompozycji; konstruowanie obiektów i wymierzanie proporcji; perspektywa w rysunku wraźniowym; plastyka formy - walor i światłociień; rysunkowa analiza obiektów i martwych natur; rysunkowa analiza faktur; różnorodne techniki rysunkowe i graficzne; metody autokorekty. Malarstwo wraźniowe: wprowadzenie w teorię barw – kolory, mieszania, relacje barwne; przestrzeń i kolor w malarstwie; dominanta kolorystyczna w malarstwie; interpretacja barwna w malarstwie; malarska analiza prostych i złożonych martwych natur; malarska analiza faktur; różnorodne studyjne techniki malarskie i mieszane. Zagadnienia twórcze: rysunek i malarstwo z wyobraźni; ilustracja statyczna i sekwencyjna; tworzenie form przestrzennych; digital painting i vector art.; wybrane zagadnienia rzemiosła artystycznego.

4. W trybie hobbistycznym nie ma przymusu kończenia prac rozpoczętych na zajęciach, ale dla dobra własnego rozwoju plastycznego zalecane jest tworzenie dodatkowych prac we własnym zakresie.

5. Tryb hobbistyczny nie posiada wymagań formalnych, dlatego nie podlega końcowemu zaliczeniu. Uczestnicy trybu hobbistycznego mogą się jedynie ubiegać o wystawienie zaświadczenia uczestnictwa w zajęciach hobbistycznych z wyszczególnieniem dokładnej liczby odbytych godzin nauki.

6. Jeżeli uczestnik podejmujący szkolenie w trybie hobbistycznym ma ukończone 16 lat i w trakcie trwania kursu dostosuje się do wymagań §16 pkt. 4, pkt. 6abc, pkt. 8 oraz pomyślnie przejdzie przegląd dyplomowy wskazany w §16 pkt. 6d, pkt. 7, może się ubiegać o zaświadczenie o ukończeniu kursu opisane w §16 pkt. 9 z zakresu Rysunku i malarstwa.

7. Wszelkie zaświadczenia i dokumenty wydawane są w języku polskim.